**TEMPUS TRIO**

**Maria Tió, violí**

**Ferran Bardolet, violoncel**

**Ricard Rovirosa, piano**

**Dimecres, 31 de juliol de 2024. 20.00h**

**Racó de la Calma de Sitges**

**PROGRAMA**

Trio per a piano en La menor M. Ravel

      I Modéré

     II Pantoum. Assez vif

     III Passacaille. Très large

    IV Final. Animé

Trio per a piano núm.7 en Si b major op.97 “Arxiduc" L. V. Beethoven

    I Allegro Moderato

   II Scherzo. Allegro

    III  Andante cantabile

     IV Allegro moderato

**Frauenliebe und Leben Op. 42 R. Schumann**

**-Seit ich ihn gesehen**

**-Er, der Herrlichste von allen**

**Canciones amatorias E. Granados**

**-Mira que soy niña**

**-Mañanita era**

**-Gracia mía**

**-Lloraba la niña**

**-No lloréis, ojuelos**

**Dove Sono – Le nozze di Figaro W.A. Mozart**

Chi il bel sogno di Doretta - La Rondine G. Puccini

Je dis, que rien ne m’épouvante - Carmen G. Bizet

**Goizeko eguzki argiak – Mirentxu J. Guridi**

**Sierras de Granada - La Tempranica G. Giménez**

Tres horas antes del día - La Marchenera F. Moreno Torroba

**MARÍA MARTÍN CAMPOS soprano**

Nascuda a Irún el 1996. Cursa els seus estudis de Màster a l'Escola Superior de Música Reina Sofia sota la tutela de la professora Susan Bullock CBE. Va cursar els seus estudis superiors de cant al Musikene sota la tutela de Maite Arruabarrena obtenint les més altes qualificacions. Va ampliar la seva formació al Conservatori Superior de Música Arrigo Boito de Parma sota la tutela de la mezzosoprano Adriana Cicogna. També ha ampliat la meva formació amb classes magistrals d'Anne Sofie von Otter, Ana Luisa Chova i Ana María Sánchez entre d'altres.

Aquest 2023 ha estat la guanyadora del 2n Premi en el "27 Concurs Mirabent i Magrans". El 2022 va obtenir el 2n premi al "VII Concurs Internacional de Cant Villa de Teror". També ha estat guardonada amb el Premi del públic del "VIII Concurs Internacional de Cant de Medinaceli" el 2021. És doblement guanyadora del 1r premi en especialitat de cant en el "IX i el XI Concurs de Joves Intèrprets d'Euskadi" el 2015 i el 2017.

Ha interpretat diversos oratoris, òperes i sarsueles. Entre ells destaca el rol de Zerlina a l'òpera Don Giovanni de W. A. Mozart, a l'Auditori Kursaal i el rol de Margot de la sarsuela Don Manolito de P. Sorozábal al Teatre Victoria Eugenia. Ha participat també com a solista a Simfonia nº4 de G. Mahler i Magnificat de J. Rutter juntament amb l'orquestra EGO. Recentment ha interpretat la 9a Simfonia de Beethoven a l'Audirotio Kursaal.

En l'actualitat forma part del Projecte Crescendo del Teatro Real a Madrid.

**LEYRE SÁENZ DE URTURI, Piano**

Nascuda l'any 1995 a Vitòria-Gasteiz (País Basc). Comença els seus estudis musicals a l'Escola de Música "Luis Aramburu", continuant al Conservatori Professional "Jesús Guridi" de la seva ciutat natal. Va realitzar els seus estudis superiors d'interpretació sota les directrius de la pianista Alba Ventura al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, obtenint el premi "Joves Promeses" per la Fundació Ferrer-Salat.

L'any 2020 va ser becada per la Fundació Victòria dels Àngels un cop finalitzada la seva formació a l'Escola Superior de Música de Catalunya realitzant el Màster de Lied "Victòria dels Àngels" amb els professors Josep Surinyac i Francisco Poyato. A més, l’any 2014, va ser premiada en la modalitat de solista i música de cambra en el Concurs de Joves Músics d'Euskadi i l'any 2015, va ser becada per Joventuts Musicals per a realitzar el Curs Internacional d'Interpretació de Lied.

La seva passió pel Lied i la cançó l'han portat a crear duos consolidats amb diferents cantants i a formar part de festivals com el Jalgi Voz Festival de Vitoria, del Festival de Lied Life Victoria i el passat hivern va realitzar un recital al Teatre Nacional de Santo Domingo (República Dominicana) al costat de la soprano Serena Sáenz. De la mateixa manera, ha treballat en la direcció musical en la producció de l'Òpera de les quatre notes” al Teatre de Sarrià de Barcelona.

Així mateix, ha ampliat la seva formació vocal formant part dos anys del "Cor de Noies del Orfeó" del Palau de la Música Catalana.

Durant la seva formació ha rebut consells de mestres com Marta Zabaleta, Enrique Bagaría, Alfonso Gómez, Akiko Ebi, Rubén Fernández Aguirre, Wolfram Rieger i Hartmut Höll, entre d'altres