

PONENTS

FRANCESC FONTBONA

Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi

VICENÇ FURIÓ

Universitat de Barcelona

MERCÈ OBON

Fundació Francisco Godia

NÚRIA PAYAN

Museu Deu

ELISEU TRENC

Universitat de Reims Champagne Ardenne

NÚRIA RIVERO

Institut de Cultura de Barcelona

ALBERTO VELASCO

Museu de Lleida Diocesà i Comarcal

5A. JORNADA MERCAT DE L'ART, COL·LECCIONISME I MUSEUS

Coordinació científica:

Bonaventura Bassegoda i Ignasi Domènech

Saló d'Or del
Palau de Maricel, Sitges
21 d'octubre de 2016

INFORMACIÓ

Inscripció: 15 €

Data límit 18 d'octubre

Es lliurarà certificat d'assistència

Inscripcions:

www.museusdesitges.cat

Palau Maricel

carrer Fonollar, Sitges

Consorci del Patrimoni de Sitges

Tel. 93.894.03.64

Fax. 93.894.85.29

5A. JORNADA

MERCAT DE L'ART, COL·LECCIONISME I MUSEUS

Aquesta Jornada és una iniciativa per aprofundir en l'estudi del col·leccionisme d'art a Catalunya i intenta desvetllar la curiositat sobre els col·leccionistes i sobre els seus lligams amb el mercat de l'art, una problemàtica que ha estat molt poc analitzada per la historiografia, fins i tot la més recent. La trobada es realitza novament a Sitges, on dos dels seus espais patrimonials més importants representen dues importants fites de la història del col·leccionisme al nostre país: el Cau Ferrat de Rusiñol i Maricel de Charles Deering.

La donació de la col·lecció d'art de Santiago Rusiñol a la seva mort l'any 1931 no va ser la primera rebuda als museus de Catalunya, l'havien precedit Camil Fabra Marquès d'Alella el 1902, Enric Batlló i Batlló el 1914, Josep Font i Gumà el 1922, o Emili Cabot i Rovira el 1924, entre d'altres que també podríem citar. Rusiñol sí va ser però el primer en llegar-nos el conjunt dels seus afanys, el Cau Ferrat, on el contingut i el continent es presenten -i han perdurat!- en una perfecta simbiosi. Fou el primer en oferir-nos un espai de col·leccionista. Han vingut altres després: Marés, Pérez Rosales, Deu, Abelló, Godia, Mascort, Daurella, Sorigué, Bassat o Vila Casas. D'altres s'han perdut en el camí, com ara el mateix Maricel de Deering.

El museu de col·leccionista és una tipologia singular que ens acostava de forma directa a la intensa activitat del seu creador en la troballa i el rescat de les peces en el mercat de l'art. El seu estudi ens pot donar informació molt valuosa sobre l'evolució del gust i sobre les actituds envers els objectes del passat.

PROGRAMA

9:30 h	Benvinguda i presentació del llibre de la 4ª Jornada de 2015.
10:00 h	Francesc Fontbona <i>Anglada-Camarasa, col·leccionista de pintura.</i>
10:30 h	Vicenç Furió <i>La col·lecció de gravats de Jeroni Faraudo i Condemines (1823-1886): noves aportacions.</i>
11:00 h	Eliseu Trenc <i>Alexandre de Riquer, bibliòfil, "connaissanceur" i col·leccionista.</i>
11:30 h	Pausa. Esmorzar al Saló Blau i al Claustre del Palau de Maricel.
12:15 h	Núria Rivero <i>Una col·lecció polèmica: la de Julio Muñoz Ramonet.</i>
12:45 h	Alberto Velasco <i>L'antiquària Maria Esclasans (1875-1947) i el comerç d'art antic a Barcelona.</i>
13:15 h	Debat
14:00 h	Pausa. Dinar (lliure).
16:15 h	Núria Payan <i>Antoni Deu Font: una vida dedicada a l'art.</i>
16:45 h	Mercè Obon <i>La col·lecció de col·leccions. Narcís Ricart i el col·leccionisme de talles.</i>
17:15 h	Taula Rodona
17:45 h	Comiat



Vista parcial del Gran Saló del Cau Ferrat, on Santiago Rusiñol exhibia la major part de la seva col·lecció, c. 1897-1902

Col·lecció particular, Sitges



Sala de Festes de Maricel presidida per una monumental xemeneia procedent de Jaca, 1918

Arxiu Fotogràfic-Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona



Sala dels Retaules de Maricel, 1918

Arxiu Fotogràfic-Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

