

JOSÉ SEGRELLES, MAESTRO DE LA FANTASÍA

José Segrelles Albert (Albaida, Valencia, 1885-1969) mostró desde niño una innata habilidad para el dibujo, lo que rápidamente le hizo trasladarse desde Valencia a Barcelona. Esta ciudad fue el trampolín definitivo para su triunfo, primero en Inglaterra y luego en Nueva York, donde residió desde 1929 a 1932. La repercusión que tuvo su exposición celebrada en 1931 en el Roerich Museum hizo que los norteamericanos bautizaran su personalísimo cromatismo azul como “The Segrelles blue”.

Recibió constantes premios y reconocimientos, entre los que destacan la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia o la Medalla de Oro al Trabajo y su nombramiento como Académico de Honor de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).

Es un referente mundial para los más laureados cineastas del género fantástico, como Guillermo del Toro, así como para los mejores ilustradores contemporáneos de ciencia ficción. Considerado como maestro de maestros, los halagos en su momento de Frank Frazetta, Al Williamson, Roy G. Krenkel o Berni Wrightson tienen continuidad con la ferviente admiración que le profesan William Stout, John Howe, Mike Kaluta, Paul Chadwick o Richard Hescox, entre otros.

Con esta exposición se pretende entablar una conversación entre el artista y el espectador, dejando que sean sus propias palabras las que nos introduzcan en sus pensamientos y quimeras hasta que su obra, de forma inexplicable, permanezca para siempre en nuestra retina.

José Enrique Segrelles Cortina
Comisario de la exposición

«Está usted de enhorabuena. Le ilustra su novela un muchacho que ha de ser un genio. Se llama José Segrelles. Las ilustraciones que ha hecho para *El Juglar* son algo excepcional.»

Guillermo Núñez de Prado a Luis G. Manegat

1.

El Juglar

1916

Técnica mixta sobre papel

Colección particular

2.

Fantasmas

s.d.

Técnica mixta sobre papel

Colección Joan J. Soler Navarro

3.

El avaro

1916

Técnica mixta sobre papel

Colección Joan J. Soler Navarro

«Mi trabajo verdaderamente ilusionado, el que responde mejor a mi fe y a mis condiciones, es el de los dibujos de fantasía. Desde siempre mi arte es un caminar sin tropiezo por los senderos de la fantasía que jalonan todas mis obras.»

José Segrelles

4.

Gulliver II

1922

Pintura al óleo sobre tabla

Colección particular

5.

Planta carnívora

s.d.

Acuarela sobre papel

Colección particular

6.

Las luciérnagas

1944-1945

Acuarela sobre papel

Colección particular

7.

San Jorge y el dragón

1914

Acuarela sobre papel

Colección particular

8.

Gulliver I

1922

Acuarela sobre papel

Colección Joan J. Soler Navarro

«Necesito un gran reposo espiritual. Vivo sumergido en esta realidad absurda y abrumadora, obligándome a meditar y poder respirar a pulmón libre.»

José Segrelles

9.

Al oírlo, el Pecado y la Muerte se precipitaron gozosos sobre la Tierra

1914

Acuarela sobre papel

Colección Vicente Segrelles

10.

De esta manera, cruzamos colinas, montes...

1933

Acuarela sobre papel

Colección Alejandro Segrelles

11.

Ángel alado

s.d.

Técnica mixta sobre papel

Colección particular

En 1921 Segrelles es considerado el cartelista nº 1 de Cataluña.

En 1923 realiza este cartel para el recién inaugurado Autódromo de Sitges.

13.

Cartel del Autódromo de Sitges

1923

Litografía sobre papel

Colección particular

«Cuando no hay modelos para lo que he soñado, entonces hay que hacerlo a propósito. Lo hago con plastilina. Se monta un escenario, pero como lo que veo no es lo que he visto, hay que pintar con la imaginación.»

José Segrelles

14.

Invasión de los marcianos

1950

Pintura al óleo sobre tela

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

15.

Metamorfosis de Aniel (La Divina Comedia)

1928

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

16.

... Distinguí a lo lejos una masa blanca (Las mil y una noches)

1932

Acuarela sobre papel

Colección Víctor Segrelles del Pilar

«Me entusiasma la travesía, porque hace posible mi encuentro con la tempestad atlántica. Quiero hacer el poema pictórico del océano.»

José Segrelles

17.

El hidroavión

1921

Acuarela sobre papel

Colección particular

18.

La Atlántida

1931

Acuarela sobre papel

Colección particular

19.

La ninfa marina (Las mil y una noches)

1950

Acuarela sobre papel

Colección particular

20.

Los dos peces hijos del Rey Rojo (Las mil y una noches)

1949

Acuarela sobre papel

Colección particular

21.

La isla de los monos (Las mil y una noches)

1947

Acuarela sobre papel

Colección particular

22.

Paisaje submarino (Las mil y una noches)

1950

Acuarela sobre papel

Colección particular

«Un cuadro puede ser una frase, un discurso, una sensación, una razón.»

José Segrelles

12.

Mono

1924

Dibujo a lápiz grafito sobre papel

Colección particular

«No me atrae la realidad, me agobia, me pesa. Prefiero las figuras místicas, mitológicas, los seres irreales de la fantasía oriental. Me enorgullece el nombre de artista, pero no por lo que pinto, sino por lo que siento.»

José Segrelles

24.

El árbol que canta y el agua de color oro (Las mil y una noches)

1932

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

25.

Princesas hermanas mías, la mañana se acerca y es hora de que pensemos en volar hacia nuestro país, que está muy lejos (Las mil y una noches)

1955

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

26.

Cinco ladrones entrando a la cueva (Las mil y una noches)

1952-1956

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

27.

Las joyas de Aladino (Las mil y una noches)

1952-1956

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

28.

Apareció una losa de mármol con una anilla (Las mil y una noches)

1931-1932

Acuarela sobre papel

Colección particular

29.

Corpulento reptil (Las mil y una noches)

1953

Acuarela sobre papel

Colección particular

«Con la Medalla de Oro de Barcelona veo coronado mi trabajo.»

José Segrelles

30.

Los Hipócritas. Vestidos con magníficas capas doradas por fuera, pero de pesado plomo por dentro (La Divina Comedia)

Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Barcelona, 1929

1928

Acuarela sobre papel

Colección particular

31.

Los Suicidas. Antes de que los suicidas destrozados y sangrientos se conviertan en árboles duros y nudosos, corren llamando... Muerte ven, ven a mí! (La Divina Comedia)

1928

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

«Creo conocer y adoro al sublime sordo. Beethoven es mi hermano mayor y siento sus desgracias como mías propias. (...) La pintura, la música y la astronomía son las tres pasiones de mi vida.»

José Segrelles

32.

Beethoven en contacto con la naturaleza

1927

Acuarela sobre papel

Colección particular

33.

Pasaje de la IX Sinfonía de Beethoven

1927

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

34.

La Tetralogía de Wagner

1933

Acuarela sobre papel

Colección particular

35.

El sublime sordo de Bonn

s.d.

Acuarela sobre papel

Colección Albericio

36.

Amor sutil, fugaz. Sonata claro de luna. Beethoven

1927

Acuarela sobre papel

Colección particular

«Necesito pintar para vivir. Es mi oxígeno. Late dentro de mí el deseo de nueva obra. Terminar y volver a empezar.»

José Segrelles

37.

Superficie del pulmón

1957-1958

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

38.

Interior del corazón. Nervio vibratorio

1957-1958

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

«Yo espero atender a la Academia y a mis acuarelas, porque abrigo ilusiones para pintar próximamente nuevas, para lo que necesito de aquel aislamiento absoluto de todas esas cosas sociales en que no hay más que ambiciones y envidias.»

José Segrelles

39.

La Lujuria (Los siete pecados capitales)

1925

Acuarela sobre papel

Colección particular

40.

La Ira (Los siete pecados capitales)

1925

Acuarela sobre papel

Colección particular

41.

La Soberbia (Los siete pecados capitales)

1925

Acuarela sobre papel

Colección particular

42.

La Envidia (Los siete pecados capitales)

1925

Acuarela sobre papel

Colección particular

43.

La Avaricia (Los siete pecados capitales)

1925

Acuarela sobre papel

Colección particular

44.

La Pereza (Los siete pecados capitales)

1925

Acuarela sobre papel

Colección particular

45.

La Gula (Los siete pecados capitales)

1925

Acuarela sobre papel

Colección particular

«Los enanos arrastrando un bote de cristal que contenía la cabeza de mi hermana, más enanos revolviendo los cajones de su ropa, robando sus zapatos... El ruido del bote me despertó, o quizá la lluvia de la madrugada. Yo había vivido aquella pesadilla y quise contarla, no con palabras, sino con colores.»

José Segrelles

46.

Pesadilla. El bote de cristal

1929

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

47.

El gato negro. Edgar Allan Poe

s.d.

Acuarela sobre papel

Colección particular

48.

Berenice. Edgar Allan Poe

1929

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

49.

Cántico de Navidad. El espectro se unía a la triste caravana de espíritus que flotaban en la noche

s.d.

Acuarela sobre papel

Colección particular

50.

Los músicos. Edgar Allan Poe

s.d.

Acuarela sobre papel

Colección particular

«Mi gran ilusión de siempre ha sido y es la de crear a fuerza de alma.»

José Segrelles

23.

Torre de cráneos

1921

Técnica mixta sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

«Estos americanos se creen que van a ser los primeros en llegar a la Luna, pero yo ya he estado allí. Y en Marte, y en otros planetas.»

José Segrelles

51.

Grieta

1959-1960

Acuarela sobre papel

Colección particular

52.

Superficie lunar

1959-1960

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

53.

Río solar

1959-1960

Acuarela sobre papel

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

54.

La gran nebulosa de Orión

1961

Pintura al óleo sobre tela

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valencia)

La tarde del 3 de marzo de 1969, mientras observaba el lanzamiento del Apolo IX hacia la órbita terrestre y poco después de su despegue, Segrelles emprendió su último viaje para seguir volando eternamente...

55.

¿Aluzinará Clavileño?

1959

Acuarela sobre papel

Colección particular

56.

Clavileño

1934

Acuarela sobre papel

Colección particular

57.

Portada del libro *Historial del F. C. Barcelona* con un cartel de José Segrelles, con motivo de las Bodas de Plata del club

Barcelona, 1924

Colección particular

58.

Portada del libro *Després de la mort*, con una obra de José Segrelles. La Novel·la Estrangera

1924

Colección particular

59.

Portada del libro *La princesa del bell somriure*, con una obra de José Segrelles. La Novel·la Estrangera

1924

Colección particular

60.

Portada de la revista *La Semana Gráfica*, con una obra de José Segrelles. Número extraordinario dedicado a la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Barcelona, 25 de mayo de 1929

Colección particular

61.

Portada del almanaque *L'Esquella de la Torratxa*, con una obra de José Segrelles
1924

Colección particular

62.

Portada del almanaque *L'Esquella de la Torratxa*, con una obra de José Segrelles
1925

Colección particular

63.

Catálogo de la exposición realizada en el Círculo de Bellas Artes
Valencia, 1928

Colección particular

64.

Catálogo de la exposición realizada en las Galerías Layetanas
Barcelona, 1926

Colección particular

65.

Catálogo de la exposición realizada en los Salones de Bellas Artes de El Siglo
Barcelona, 1925

Colección particular

66.

"Tales of Mystery and Imagination", de Edgar Allan Poe, con ilustraciones de José Segrelles. *The Illustrated London News*, Christmas Number 1935, p. 9-12
Londres, 1935

Colección particular

67.

"An Artist's Visions: Dante's Infierno", con ilustraciones de José Segrelles. *The Illustrated London News*, Christmas Number 1928, p. 19-22
Londres, 1928

Colección particular

68.

Boceto para *La Danza Macabra*
Enero de 1939
Dibujo a lápiz grafito sobre papel

Colección particular

69.

Boceto para *El genio de la lámpara (Las mil y una noches)*

Febrero de 1953

Dibujo a lápiz grafito sobre papel

Colección particular

70.

Boceto para *Gulliver*

c. 1920

Dibujo a pluma sobre papel

Colección particular

71.

Invitación a l'exposición sobre José Segrelles celebrada en el Círculo Industrial

Alcoy, 1934

Colección particular

72.

"The Segrelles' Blue", en la publicación *Revista Valencia Atracción*, p. 84

Valencia, junio de 1931

Colección particular

73.

Entrevista a José Segrelles, en la revista *Mundo Gráfico*

18 de diciembre de 1935

Colección particular

74.

Catálogo de la exposición celebrada en el Roerich Museum

Nueva York, 14 de abril de 1931

Colección particular

75.

José Segrelles en Nueva York

Nueva York, 25 de mayo de 1930

Colección particular

76.

José Segrelles pintando en su estudio de Morningside Drive

Nueva York, s.d.

Colección particular

77.

Banquete celebrado en honor de José Segrelles en el Park Central Hotel
Nueva York, 29 de abril de 1931

Colección particular

78.

Targeta de visita del estudio de José Segrelles en el 90 Morningside Drive, núm. 4-C
Nueva York, s.d.

Colección particular

79.

Portada dedicada a José Segrelles, en el diario *La Opinión* de Los Ángeles (California)
Los Ángeles, 26 de abril de 1931

Colección particular