

JOSÉ SEGRELLES, MESTRE DE LA FANTASIA

José Segrelles Albert (Albaida, València, 1885-1969) va demostrar, des de la seva infantesa, una innata habilitat per al dibuix, fet que el motivà a traslladar-se de València a Barcelona. Aquesta ciutat suposà el trampolí definitiu vers el seu reconeixement, primer al Regne Unit i després a Nova York, on visqué entre 1929 i 1932. El gran èxit que obtingué la seva exposició al Roerich Museum feu que els nordamericans bategessin el seu personalíssim cromatisme blau com "The Segrelles Blue".

Va rebre diversos premis i reconeixements a la seva obra, com la Medalla d'Or a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929, la Medalla d'Or del Círculo de Bellas Artes de València o la Medalla d'Or al Treball i va ser nomenat Acadèmic d'Honor de l'Academia de Bellas Artes de San Carlos de València.

Segrelles és un referent mundial per als més destacats cineastes del gènere fantàstic, com Guillermo del Toro, així com per als millors il·lustradors contemporanis de ciència ficció. Considerat com un mestre de mestres, els afalacs de Frank Frazetta, Al Williamson, Roy G. Krenkel o Berni Wrightson tenen continuïtat en l'admiració que senten per ell William Stout, John Howe, Mike Kaluta, Paul Chadwick o Richard Hescox, entre d'altres.

Aquesta exposició vol establir una conversa entre l'artista i l'espectador, deixant que siguin les seves pròpies paraules les que ens introdueixin en els seus pensaments i quimeres fins que la seva obra, de forma inexplicable, romangui sempre a la nostra retina.

José Enrique Segrelles Cortina
Comissari de l'exposició

«L'enhorabona. Qui il·lustra la seva novel·la és un noi que ha de ser un geni. Es diu José Segrelles. Les il·lustracions que ha fet per a *El Juglar* són quelcom excepcional.»

Guillermo Núñez de Prado a Luis G. Manegat

1.

El Joglar

1916

Tècnica mixta sobre paper

Col·lecció particular

2.

Fantasmès

s.d.

Tècnica mixta sobre paper

Col·lecció Joan J. Soler Navarro

3.

L'avar

1916

Tècnica mixta sobre paper

Col·lecció Joan J. Soler Navarro

«El treball que més m' il·lusiona, el que respon millor a la meva fe i a les meves condicions, és el dels dibuixos de fantasia. Des de sempre el meu art és un caminar sense ensopegar pels camins de la fantasia que conformen totes les meves obres.»

José Segrelles

4.

Gulliver II

1922

Pintura a l'oli sobre taula

Col·lecció particular

5.

Planta carnívora

s.d.

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

6.

Les cuques de llum

1944-1945

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

7.

Sant Jordi i el drac

1914

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

8.

Gulliver I

1922

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció Joan J. Soler Navarro

«Necessito un gran repòs espiritual. Visc submergit en aquesta realitat absurda i aclaparadora, que m'obliga a meditar i poder respirar a ple pulmó.»

José Segrelles

9.

En sentir-ho, el Pecat i la Mort es precipitaren joiosos sobre la Terra

1914

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció Vicente Segrelles

10.

D'aquesta manera, creuem turons, muntanyes...

1933

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció Alejandro Segrelles

11.

Àngel alat

s.d.

Tècnica mixta sobre paper

Col·lecció particular

L'any 1921 Segrelles és considerat el cartellista número 1 de Catalunya.

L'any 1923 realitza el cartell pel recentment inaugurat Autòdrom de Sitges.

13.

Cartell de l'Autòdrom de Sitges

1923

Litografia sobre paper

Col·lecció particular

«Quan no hi ha models per al que he somniat, llavors cal fer-ho expressament. Ho faig amb plastilina. Es munta un escenari, però com el que veig no és el que he vist, cal pintar amb la imaginació.»

José Segrelles

14.

Invasió dels marcians

1950

Pintura a l'oli sobre tela

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

15.

Metamorfosi d'Aniel (La Divina Comedia)

1928

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

16.

... Vaig distingir a la llunyania una massa blanca (Les mil i una nits)

1932

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció Víctor Segrelles del Pilar

«M'entusiasma la travessia, perquè fa possible la meva trobada amb la tempesta atlàntica. Vull fer el poema pictòric de l'oceà.»

José Segrelles

17.

L'hydroavió

1921

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

18.

L'Atlàntida

1931

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

19.

La nimfa marina (Les mil i una nits)

1950

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

20.

Els dos peixos fills del Rei Roig (Les mil i una nits)

1949

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

21.

L'illa dels monos (Les mil i una nits)

1947

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

22.

Paisatge submarí (Les mil i una nits)

1950

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

«Un quadre pot ser una frase, un discurs, una sensació, una raó.»

José Segrelles

12.

Mono

1924

Diix a llapis grafit sobre paper

Col·lecció particular

«No m'atrau la realitat, m'atabala, em pesa. Prefereixo les figures místiques, mitològiques, els éssers irrealis de la fantasia oriental. M'omple d'orgull el nom d'artista, però no per allò que pinto, sinó per allò que sento.»

José Segrelles

24.

L'arbre que canta i l'aigua de color or (Les mil i una nits)

1932

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

25.

Princeses germanes meves, el matí s'aproxima i és hora que pensem en volar cap al nostre país, que està molt lluny (Les mil i una nits)

1955

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

26.

Cinc lladres entrant a la cova (Les mil i una nits)

1952-1956

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

27.

Les joies d'Aladino (Les mil i una nits)

1952-1956

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

28.

Va aparèixer una llosa de marbre amb una anella (Les mil i una nits)

1931-1932

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

29.

Corpulent rèptil (Les mil i una nits)

1953

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

«*Amb la Medalla d'Or de Barcelona veig coronat el meu treball.*»

José Segrelles

30.

Els Hipòcrites. Vestits amb magnífiques capes daurades per fora, però de pesat plom per dins (La Divina Comedia)

Medalla d'Or a l'Exposició Internacional de Barcelona, 1929

1928

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

31.

Els Suïcides. Abans que els suïcides destrossats i sagnants es converteixin en arbres durs i nusos, corren cridant... Mort vine, vine a mi! (La Divina Comedia)

1928

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

«*Crec conèixer i admiro el sublim sord. Beethoven és el meu germà gran i sento les seves desgràcies com si fossin meves. (...) La pintura, la música i l'astronomia són les tres grans passions de la meua vida.*»

José Segrelles

32.

Beethoven en contacte amb la natura

1927

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

33.

Passatge de la IX Simfonia de Beethoven

1927

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

34.

La Tetralogia de Wagner

1933

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

35.

El sublim sord de Bonn

s.d.

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció Albericio

36.

Amor subtil, fugaç. Sonata clar de lluna. Beethoven

1927

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

«Necessito pintar per viure. És el meu oxigen. Batega dintre meu el desig de nova obra. Acabar i tornar a començar.»

José Segrelles

37.

Superfície del pulmó

1957-1958

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

38.

Interior del cor. Nervi vibratori

1957-1958

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

«Jo espero atendre a l'Acadèmia i a les meves aquarel·les, perquè desitjo pintar-ne de noves, perquè el que necessito és aquell aïllament absolut de totes aquelles coses socials on només hi ha ambicions i enveges.»

José Segrelles

39.

La Luxúria (Els set pecats capitals)

1925

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

40.

La Ira (Els set pecats capitals)

1925

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

41.

La Supèrbia (Els set pecats capitals)

1925

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

42.

L'Enveja (Els set pecats capitals)

1925

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

43.

L'Avarícia (Els set pecats capitals)

1925

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

44.

La Peresa (Els set pecats capitals)

1925

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

45.

La Gola (Els set pecats capitals)

1925

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

«Els nans arrossegant el pot de cristall que contenia el cap de la meva germana, més nans remenant els calaixos de la seva roba, robant les seves sabates... El soroll del pot em desvetllà, o potser la pluja de la matinada. Jo havia viscut aquell malson i vaig voler explicar-lo, no amb paraules, sinó amb colors.»

José Segrelles

46.

Malson. El pot de cristall

1929

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

47.

El gat negre. Edgar Allan Poe

s.d.

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

48.

Berenice. Edgar Allan Poe

1929

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

49.

Càntic de Nadal. L'espectre s'afegia a la trista caravana d'esperits que flotaven en la nit

s.d.

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

50.

Els músics. Edgar Allan Poe

s.d.

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

«La meva gran il·lusió ha estat i segueix sent crear amb la força de l'ànima.»

José Segrelles

23.

Torre de cranis

1921

Tècnica mixta sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

«Aquests americans es creuen que seran els primers en arribar a la Lluna, però jo ja he estat allí. I a Mart, i a d'altres planetes.»

José Segrelles

51.

Esquerda

1959-1960

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

52.

Superfície lunar

1959-1960

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

53.

Riu solar

1959-1960

Aquarel·la sobre paper

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

54.

La gran nebulosa d'Orion

1961

Pintura a l'oli sobre tela

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (València)

La tarda del 3 de març de 1969, mentre observava el llançament de l'Apolo IX cap a l'òrbita terrestre i poc després del seu enlairament, Segrelles inicià el seu darrer viatge per seguir volant eternament...

55.

Al·lucinarà Clavileño?

1959

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

56.

Clavileño

1934

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular

57.

Portada del llibre *Historial del F. C. Barcelona* amb un cartell de José Segrelles, amb motiu de les Noces d'Argent del club

Barcelona, 1924

Col·lecció particular

58.

Portada del llibre *Després de la mort*, amb una obra de José Segrelles. La Novel·la Estrangera 1924

Col·lecció particular

59.

Portada del llibre *La princesa del bell somriure*, amb una obra de José Segrelles. La Novel·la Estrangera

1924

Col·lecció particular

60.

Portada de la revista *La Semana Gráfica*, amb una obra de José Segrelles. Número extraordinari dedicat a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929

Barcelona, 25 de maig de 1929

Col·lecció particular

61.

Portada de l'almanac *L'Esquella de la Torratxa*, amb una obra de José Segrelles

1924

Col·lecció particular

62.

Portada de l'almanac *L'Esquella de la Torratxa*, amb una obra de José Segrelles

1925

Col·lecció particular

63.

Catàleg de l'exposició realitzada al Círculo de Bellas Artes

València, 1928

Col·lecció particular

64.

Catàleg de l'exposició realitzada a les Galeries Laietanes

Barcelona, 1926

Col·lecció particular

65.

Catàleg de l'exposició realitzada als Salons de Belles Arts d'El Siglo
Barcelona, 1925

Col·lecció particular

66.

"Tales of Mystery and Imagination", d'Edgar Allan Poe, amb il·lustracions de José Segrelles. *The Illustrated London News*, Christmas Number 1935, p. 9-12
Londres, 1935

Col·lecció particular

67.

"An Artist's Visions: Dante's Infierno", amb il·lustracions de José Segrelles. *The Illustrated London News*, Christmas Number 1928, p. 19-22
Londres, 1928

Col·lecció particular

68.

Esbós per a *La Dansa Macabra*
Gener de 1939
Dibuix a llapis grafit sobre paper

Col·lecció particular

69.

Esbós per a *El geni de la làmpada (Les mil i una nits)*
Febrer de 1953
Dibuix a llapis grafit sobre paper

Col·lecció particular

70.

Esbós per a *Gulliver*
Cap a 1920
Dibuix a ploma sobre paper

Col·lecció particular

71.

Invitació a l'exposició sobre José Segrelles celebrada al Círculo Industrial
Alcoi, 1934

Col·lecció particular

72.

"The Segrelles' Blue", a la publicació *Revista Valencia Atracción*, p. 84
València, juny de 1931

Col·lecció particular

73.

Entrevista a José Segrelles, a la revista *Mundo Gráfico*
18 de desembre de 1935

Col·lecció particular

74.

Catàleg de l'exposició celebrada al Roerich Museum
Nova York, 14 d'abril de 1931

Col·lecció particular

75.

José Segrelles a Nova York
Nova York, 25 de maig de 1930

Col·lecció particular

76.

José Segrelles pintant al seu estudi de Morningside Drive de Nova York
Nova York, s.d.

Col·lecció particular

77.

Banquet celebrat en honor de José Segrelles al Park Central Hotel
Nova York, 29 d'abril de 1931

Col·lecció particular

78.

Targeta de visita de l'estudi de José Segrelles al 90 Morningside Drive, núm. 4-C
Nova York, s.d.

Col·lecció particular

79.

Portada dedicada a José Segrelles, al diari *La Opinión* de Los Angeles (Califòrnia)
Los Angeles, 26 d'abril de 1931

Col·lecció particular

