

20 de juliol

Floria Tosca	Caitlin Redding
Mario Cavaradossi	Eduardo Ituarte
Baró Scarpia	Alberto Cazes
Angelotti	Lucas Groppo
Piano	Elke Sanjosé

10 d'agost

Floria Tosca	Caitlin Redding
Mario Cavaradossi	Eduardo Ituarte
Baró Scarpia	Xavier Vilalta
Angelotti	Lucas Groppo
Piano	Elke Sanjosé

Acte I

L'església de Sant'Andrea della Valle, Roma, any 1800.

Una mica abans de la victòria de Napoleó Bonaparte a la batalla de Marengo, Angelotti, ex cònsol de la República de Roma i fugitiu de la justícia cerca refugi a l'església de Sant'Andrea della Valle, on la seva família té una capella. La seva germana, la marquesa Attavanti, mentre resava per ell, ha servit de model, sense saber-ho, per al pintor Mario Cavaradossi, que s'hi troba treballant en un quadre de la Maria Magdalena.

Angelotti surt del seu amagatall i es troba a Cavaradossi, amic i aliat polític seu. Angelotti comença a narrar la seva fugida de la presó del castell de Sant'Angelo però l'arribada de Tosca interromp llur conversa. Cavaradossi dona a Angelotti una mica de menjar i l'ajuda a tornar a la capella.

Floria Tosca entra a l'església amb la intenció d'invitar Mario Cavaradossi —el seu amant— a una cita després de la seva actuació, aquella mateixa nit. Però Tosca és molt gelosa, i comença a desconfiar de Cavaradossi, en haver-lo sentit parlar amb algú mentre arribava. Imagina una intriga amb una dona, i els seus temors es confirmen aparentment pel retrat de Maria Magdalena. Diu que els ulls blaus de la model li resulten molt familiars. Finalment, Tosca s'adona que Mario ha emprat la marquesa Attavanti de model, però Mario intenta esborrar les seves sospites. Tosca, no obstant haver superat l'atac de gelosia, insisteix que el pintor canviï el color dels ulls de la Magdalena abans de anar-se'n.

Angelotti reapareix, i amb Cavaradossi estudia la seva fugida: haurà de disfressar-se de dona amb uns vestits que la seva germana ha amagat a l'altar i escapar-se a la vil·la del pintor, on podrà amagar-se. Se sent un tret de canó

procedent del castell de Sant'Angelo, que indica que la fugida d'Angelotti ha estat descoberta, el pintor i Angelotti surten de l'església per a executar el seu pla.

Scarpia, cap de la policia, arriba a l'església cercant el presoner fugit. A la capella dels Attavanti, troba el ventall de la marquesa i la cistella del pintor buida de menjar i vi. Scarpia ràpidament conclou que Cavaradossi està implicat en la fugida d'Angelotti.

Tosca torna per avisar Cavaradossi que ha de cantar en la celebració de la suposada derrota de Napoleó i que no es podran veure aquesta nit. En veure que Cavaradossi se n'ha anat, tornen les seves sospites.

Scarpia aprofita la situació per excitar la gelosia de Tosca mostrant-li el ventall de l'Attavanti i Tosca se'n va angoixada. Ordenant a un agent que la segueixi declara amb passió el seu amor per la cantant i després s'agenolla amb devoció per a pregar.

Acte II

Habitació de Scarpia al Palau Farnese

Scarpia sopa sol mentre espera notícies d'Angelotti. Li ha fet arribar una nota a Tosca amb què la convida a trobar-se amb ell quan acabi la seva actuació.

Un dels homes de Scarpia li comunica que no han pogut trobar a Angelotti, però han detingut a Cavaradossi, sospitós de haver-lo ajudat. Scarpia interroga Cavaradossi però aquest es nega a parlar. Scarpia ordena que sigui torturat fins que confessi. En mig de la tortura arriba Tosca que, horroritzada davant els crits del seu amant, confessa el lloc on s'amaga Angelotti.

Cavaradossi, furiós, acusa a Tosca de traïdora, però en aquest moment un missatger informa que Napoleó ha triomfat sobre el exèrcit austríac a la batalla de Marengo. Cavaradossi crida victòria i expressa la seva esperança en la fi de la tirania. Scarpia ordena que el presoner sigui executat.

Tosca y Scarpia queden sols i el cap de la policia li ofereix salvar la vida de Cavaradossi si ella s'entrega als seus desitjos. Ella prega a déu demanant el perquè d'aquest cruel destí. Finalment Tosca cedeix als desitjos de Scarpia però li demana abans un salconduit perquè ella i Cavaradossi puguin fugir de la ciutat. Scarpia accepta i quan acaba d'escriure el document s'apropa impacient a la seva víctima. Tosca agafa un ganivet que hi ha a la taula i li clava al pit, agafa el salconduit i fuig.

Acte III

Pis superior del Castel Sant' Angelo, on Cavaradossi ha de ser executat.

Mentre es fa de dia, un carceller anuncia a Mario Cavaradossi que li queda una hora de vida. A canvi d'un anell, Mario convenç el carceller que li deixi escriure

una nota de comiat per a la seva estimada Tosca. Entra Tosca portant un salconduit. Li explica a Mario com ha matat a Scarpia amb l'objectiu de salvar-se ambdós. Li demana que actuï amb naturalitat quan facin el simulacre de la seva execució. Els soldats disparen, Mario cau. Quan els soldats se'n van, Tosca corre junt a Mario i li demana que s'aixequi però Mario és mort. Se senten veus que s'apropen. Tosca, desesperada, puja a la muralla del castell i es llença al buit.

Acto I

Iglesia de Sant'Andrea della Valle, Roma, año 1800

Un poco antes de la victoria de Napoleón Bonaparte en la batalla de Marengo, Angelotti, ex cónsul de la República de Roma, huye de la prisión y se refugia en la iglesia Sant'Andrea della Valle, donde se encuentra el panteón familiar. De acuerdo a un mensaje de su hermana, la marquesa Attavanti, allí encontrará ropa de mujer para disfrazarse y huir de Roma. Angelotti entra a la capilla y se esconde en ella.

Aparece el pintor Mario Cavaradossi para continuar con su trabajo, un cuadro con la imagen de María Magdalena que guarda un gran parecido con una dama que suele acudir a menudo a rezar a la capilla y que no es otra que la marquesa de Attavanti.

Angelotti abandona su escondite y se encuentra con Cavaradossi quien está decidido a ayudarle a escapar. Se escucha la voz de Tosca que se acerca, y el pintor le ofrece comida a su amigo, quien se esconde nuevamente. Al llegar Tosca, está convencida de haber escuchado voces y le monta a su amante una escena de celos, que se agrava al notar el parecido de la Magdalena del cuadro con la marquesa Attavanti. Finalmente, acepta las explicaciones de Cavaradossi y se marcha.

Aparece nuevamente Angelotti y Cavaradossi le ofrece como refugio su casa de campo hasta que pueda abandonar el país. El ruido de un cañón proveniente del castillo de Sant'Angelo es la señal de que se ha descubierto la fuga de Angelotti, y Cavaradossi decide acompañar personalmente a Angelotti a su casa.

Scarpia, el jefe de policía de Roma, entra en la iglesia en busca de Angelotti y encuentra un abanico con el escudo de armas de la familia Attavanti i la cesta de comida del pintor vacía. Scarpia concluye que Cavaradossi está implicado en la fuga de Angelotti.

Reaparece Tosca buscando a Mario, y Scarpia sugiere que su amante se ha ido con la dama del cuadro. En un nuevo arranque de celos, Tosca decide ir a la casa de campo a sorprenderlos. Scarpia ordena a Spoletta, uno de sus esbirros, que la siga y busque allá a Angelotti. Sin embargo, Scarpia confiesa que su intención no es solamente capturar al fugitivo sino también seducir a Tosca. Comienza un Te Deum para dar gracias a la supuesta derrota sobre Napoleón.

Acto II

Habitación de Scarpia en el Palacio Farnese

Scarpia está cenando solos a la espera de recibir noticias de Angelotti. Le ha hecho llegar una nota a Tosca en la que le solicita que lo vaya a ver una vez terminado el concierto. La cantante se ve obligada a satisfacer la voluntad del poderoso jefe de policía. Spoletta le comunica a Scarpia que no se ha podido encontrar a Angelotti, pero ha detenido a Cavaradossi por ser sospechoso de

haberle ayudado. Scarpia interroga a Cavaradossi pero al negarse este a hablar, ordena que sea torturado hasta que confiese. En medio de la tortura llega Tosca y, horrorizada ante los gritos de su amante confiesa el lugar donde se oculta Angelotti.

Cavaradossi, furioso, acusa a Tosca de traidora, pero en ese momento un mensajero informa a Scarpia de que Napoleón ha triunfado sobre el ejército austriaco en la batalla de Marengo. Cavaradossi exclama con júbilo su esperanza en el fin de la tiranía y Scarpia responde ordenando que el prisionero sea ejecutado.

Tosca y Scarpia quedan solos, y el jefe de policía le ofrece salvar la vida de Cavaradossi si ella se entrega a sus deseos. Tosca no sabe cómo huir y en medio del acoso y la agresión eleva una plegaria cuestionando el porqué de su cruel destino. Finalmente Tosca se ve obligada a ceder a los deseos de Scarpia, no sin antes exigir un salvoconducto para que ambos amantes puedan huir de la ciudad. Scarpia acepta y una vez escrito el salvoconducto se acerca impaciente a su víctima. Tosca, coge un cuchillo que hay en la mesa, apuñala a Scarpia en el pecho, toma el salvoconducto y escapa, después de acercar dos candelabros junto al cuerpo de su enemigo y colocar en su pecho un crucifijo.

Acto III – Terraza superior del castillo de Sant'Angelo

Mientras amanece, un carcelero anuncia a Mario Cavaradossi que solo le queda una hora de vida. A cambio de un anillo obtiene permiso para escribir unas líneas a su amada. Entra Tosca y se precipita hacia Cavaradossi, le muestra el salvoconducto y le relata lo sucedido con Scarpia. Le pide que actúe con naturalidad cuando simulen su ejecución. El pelotón se alista para el fusilamiento, dispara contra el reo, y Mario cae. Al retirarse los soldados, Tosca se acerca a su amante y lo llama para que escapen, pero Mario está muerto.

Comienzan a oírse voces que se acercan. Tosca, desesperada, sube rápidamente a la muralla del castillo, y se lanza al vacío.