

PONENTS

GEMMA AVINYÓ
Universitat de Lleida

CLARA BELTRÁN
Universitat de Barcelona

SANTI BARJAU
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

JAUME BARRACHINA
Museu del Castell de Peralada

BONAVENTURA BASSEGODA
Universitat Autònoma de Barcelona

SÍLVIA CARBONELL
Centre de Documentació i Museu Tèxtil
de Terrassa

ISABEL CENDOYA
Museu Picasso de Barcelona

EDUARD VALLÉS
Centre Picasso d'Horta de Sant Joan

PEPA VENTURA
Museu Abelló

4A. JORNADA MERCAT DE L'ART, COL·LECCIONISME I MUSEUS

Coordinació científica:

Bonaventura Bassegoda i Ignasi Domènech

Saló d'Or del
Palau de Maricel, Sitges
16 d'octubre de 2015

INFORMACIÓ

Inscripció: 15 €
Data límit 14 d'octubre
Es lliurarà certificat d'assistència

Inscripcions:
www.museusdesitges.cat

Palau Maricel
carrer Fonollar, Sitges

Consorci del Patrimoni de Sitges
Tel. 93.894.03.64
Fax. 93.894.85.29

4A. JORNADA MERCAT DE L'ART, COL·LECCIONISME I MUSEUS

Aquesta Jornada és una iniciativa per aprofundir en l'estudi del col·leccionisme d'art a Catalunya i intenta desvetllar la curiositat sobre els col·leccionistes i sobre els seus lligams amb el mercat de l'art, una problemàtica que ha estat molt poc analitzada per la historiografia, fins i tot la més recent. La trobada es realitza novament a Sitges, on dos dels seus espais patrimonials més importants representen dues importants fites de la història del col·leccionisme al nostre país: el Cau Ferrat de Rusiñol i Maricel de Charles Deering.

La donació de la col·lecció d'art de Santiago Rusiñol a la seva mort l'any 1931 no va ser la primera rebuda als museus de Catalunya, l'havien precedit Camil Fabra Marquès d'Alella el 1902, Enric Batlló i Batlló el 1914, Josep Font i Gumà el 1922, o Emili Cabot i Rovira el 1924, entre d'altres que també podríem citar. Rusiñol sí va ser però el primer en llegar-nos el conjunt dels seus afanys, el Cau Ferrat, on el contingut i el continent es presenten -i han perdurat!- en una perfecta simbiosi. Fou el primer en oferir-nos un espai de col·leccionista. Han vingut altres després: Marés, Pérez Rosales, Deu, Abelló, Godia, Mascort, Daurella, Sorigué, Bassat o Vila Casas. D'altres s'han perdut en el camí, com ara el mateix Maricel de Deering.

El museu de col·leccionista és una tipologia singular que ens acostava de forma directa a la intensa activitat del seu creador en la troballa i el rescat de les peces en el mercat de l'art. El seu estudi ens pot donar informació molt valuosa sobre l'evolució del gust i sobre les actituds envers els objectes del passat.

PROGRAMA

9.30 h	Benvinguda i presentació del llibre de la III Jornada de 2014.
10:00 h	Jaume Barrachina i Gemma Avinyó <i>Els germans Junyer Vidal falsificadors de pintura gòtica.</i>
10:30 h	Clara Beltrán <i>L'antiquari Celestí Dupont (1859-1940). Col·leccionisme i comerç d'art a la Catalunya d'entresigles</i>
11:00 h	Isabel Cendoya i Eduard Vallés <i>Picassos, Nonells i Sunyers per a Barcelona. Contingut i vicissituds del llegat de Lluís Garriga Roig</i>
11:30 h	Pausa. Esmorzar al Saló Blau i al Claustre del Palau de Maricel.
12:15 h	Pepa Ventura <i>El Museu Abelló, una col·lecció que perfila un personatge</i>
12:45 h	Bonaventura Bassegoda <i>Eusebi Güell i López (1877-1955), segon vescomte de Güell, col·leccionista de dibuixos</i>
13:15 h	Debat
14:00 h	Pausa. Dinar (lliure).
16:15 h	Sílvia Carbonell <i>La formació dels museus tèxtils a Catalunya: col·leccions i col·leccionistes</i>
16:45 h	Santi Barjau <i>El col·leccionisme de cartells a Catalunya</i>
17:15 h	Taula Rodona
17:45 h	Comiat



Vista parcial del Gran Saló del Cau Ferrat, on Santiago Rusiñol exhibia la major part de la seva col·lecció, c. 1897-1902

Col·lecció particular, Sitges



Sala de Festes de Maricel presidida per una monumental xemeneia procedent de Jaca, 1918

Arxiu Fotogràfic-Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona



Sala dels Retaules de Maricel, 1918

Arxiu Fotogràfic-Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

