

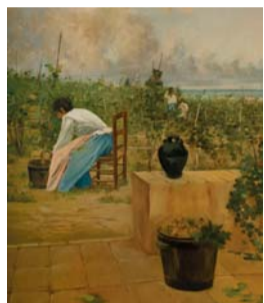


# Museu del Cau Ferrat

## Museu de Maricel

El conjunt artístic i arquitectònic de **Maricel**, una de les grans realitzacions del Noucentisme, va ser construït entre 1910 i 1918 per l'artista i enginyer Miquel Utrillo (1861-1934) per encàrrec del magnat, col·leccionista i filantrop nordamericà Charles Deering (1852-1927). Maricel va transformar la fesomia de l'antic barri de Sant Joan de Sitges, atorgant-li una imatge monumental única.

La Diputació de Barcelona va adquirir l'antiga residència de Charles Deering (1969) per tal d'instal·lar-hi la col·lecció d'art i antiguitats del Dr. Jesús Pérez-Rosales (1896-1989). Inaugurat el museu (1970) posteriorment s'hi va integrar la Col·lecció d'Art de la Vila (1995).



Joaquim de Miró, *La recol·lecció de la Malvasia* (1895).

Actualment el **Museu de Maricel** mostra un discurs estructurat a través de les successives etapes estètiques i llenguatges artístics des del segle X fins el segle XX.

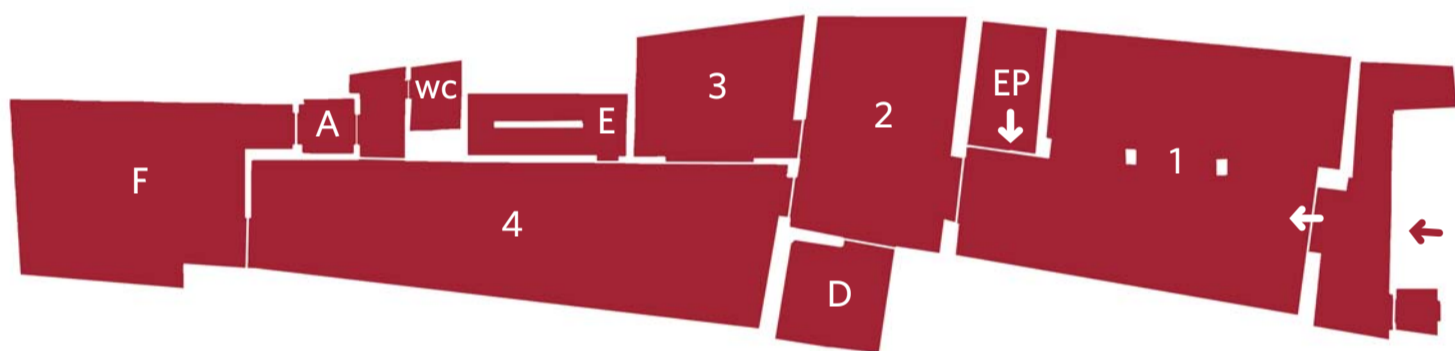
Presenta la col·lecció d'escultura, pintura, mobiliari i arts de l'objecte dels períodes Romànic, Gòtic, Renaixement i Barroc

del Dr. Jesús Pérez-Rosales; el Romanticisme (J. Espalter, M. Fortuny); el Realisme i l'Escola Luminista sitgetana (F. Masó, J. Roig i Soler, A. Mas i Fondevila, J. de Miró i Argenter, J. Batlle Amell, A. Almirall); el Modernisme (S. Rusiñol, R. Casas, J. Reynés, J. Llimona) i el Noucentisme (J. Sunyer, E. Casanovas, P. Jou, J. Rebull, Lola Anglada, I. Smith). A la planta baixa es mostren la capella gòtica de l'antic Hospital de Sant Joan, la Sala Sert (1915-1916), el Mirador i la Galeria d'escultures (J. Rebull, E. Casanovas, P. Jou) i obres del Noucentisme, els Realismes i la Figuració fins a mitjans del segle XX (A. Carbonell, A. Sisquella, A. Ferrer Pino, M. i G. Villà i J. Mercadé).



Anònim, *Al·legoria de la Mediterrània* (c. 1915).

## Planta 2 | Museu de Maricel



- 1. Pintura i escultura del Romànic i el Gòtic.** Pere Serra, Mestre d'All.
- 2. Pintura, escultura i arts de l'objecte del Romànic i el Gòtic.** Mestre de Belmonte, Tomàs Giner, Taller dels Abadia, Mestre de Maluenda, Mestre d'Armisen.
- 3.** Audiovisual sobre el conjunt arquitectònic i artístic de Maricel.
- 4. Pintura, escultura, arts de l'objecte i ceràmica del Gòtic, el Renaixement i el Barroc.** Joan d'Angers, Mestre de Son, Mestre de Viella, Pedro Berruguete, Mestre de Los Balbases, Domingo Ram (taller).
- D.** Àrea de descans i consulta.

- F.** Aula de formació.
- A.** Ascensor.
- E.** Escala d'emergència.
- EP.** Escala d'accés Planta 1.
- WC.** Sanitaris.

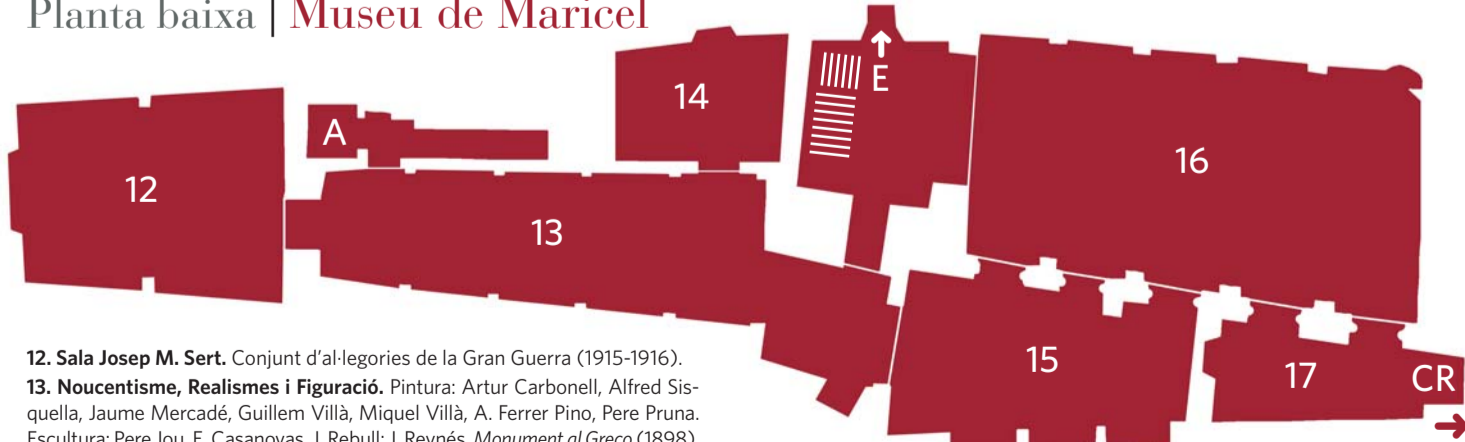
## Planta 1 | Museu de Maricel



- 5. Barroc i Neoclàssic.** Juan de Arellano.
- 6. Ceràmica del Barroc.**
- 7. Romanticisme.** Vicente López, Joaquim Espalter, Marià Fortuny, Luis de Madrazo. **Realisme i Luminisme.** Felip Masó, *La processó de Sant Bartomeu* (1884); Arcadi Mas i Fondevila, *La processó de Corpus* (1887); Rafael Monleón, Santiago Rusiñol.
- 8. Escola Luminista de Sitges.** Joan Roig i Soler, Arcadi Mas i Fondevila, Antoni Almirall, Joaquim de Miró, Joan Soler i Casanovas, Joan Batlle i Amell.
- 9. Modernisme.** Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Miquel Utrillo, Arcadi Mas i Fondevila, Josep Llimona, Lluïsa Denis.
- 10. Modernisme a Sitges: La Cerveseria Cau Ferrat.** Santiago Rusiñol, Joaquim de Miró, Arcadi Mas i Fondevila, Antoni Almirall i Càndid Duran.

- 11. Noucentisme.** Pintura: Joaquim Sunyer, Lola Anglada. Escultura: Pau Gargallo, G. Violet, P. Jou, J. Clarà, J. Granyer, J. Otero; I. Smith. A. Fenosa. Vidre: Xavier Nogués, J. M. Gol. Ceràmica: Josep Llorens Artigas.
- A.** Ascensor.
- E.** Escala d'emergència.
- EPa.** Escala d'accés a Planta 2.
- EPb.** Escala d'accés Planta 1.
- WC.** Sanitaris.

## Planta baixa | Museu de Maricel



- 12. Sala Josep M. Sert.** Conjunt d'al·legories de la Gran Guerra (1915-1916).
- 13. Noucentisme, Realismes i Figuració.** Pintura: Artur Carbonell, Alfred Sisquella, Jaume Mercadé, Guillem Villà, Miquel Villà, A. Ferrer Pino, Pere Pruna. Escultura: Pere Jou, E. Casanovas, J. Rebull; J. Reynés, *Monument al Greco* (1898).
- 14. Sala dedicada al donant de la col·lecció, Dr. Jesús Pérez Rosales.** *Cicle de la vida i del martiri de Sant Bartomeu apòstol* (s. XV) pintura mural al fresc traslladada a llenç.
- 15. Mirador.** Escultures de Joan Rebull, Enric Casanovas, *Al·legoria de la Mediterrània*, anònim (c. 1915).
- 16. Capella gòtica de l'antic Hospital de Sant Joan. Síntesi del Museu de Maricel.** Capitells califals del s. X; *Retaule de la Mare de Déu* (s. XIV); Jaume Cabrera (atribuït), *Retaule de Sant Salvador* (c. 1400); Pedro de Orrente, *Jacob i Raquel al pou* (1620/1645); Antoni Almirall, *Capella de l'antic Hospital de Sant*

- Joan Baptista* (1905); S. Rusiñol, *Retrat de Salvador Robert, El Tirano* (1894); R. Casas, *Retrat de Charles Deering* (1914); P. Jou, *Al·legoria de la República* (1931).
- 17. Síntesi del Museu de Maricel.** Maiestas Domini (s. XIII); Joan Borrell Nicolau, *Monument a Santiago Rusiñol* (1929).
- A.** Ascensor d'accés a les plantes 1 i 2.
- E.** Sortida al carrer de Fonollar.
- CR.** Accés a can Rocamora (botiga, taquilles, informació, tiquets) i al **Museu del Cau Ferrat**. Sortida al carrer de Fonollar.

El **Museu del Cau Ferrat**, format per l'artista i escriptor Santiago Rusiñol (1861-1931) per a conservar-hi la seva col·lecció d'art, està constituït per dues antigues cases adquirides el 1893-1894 i convertides en la seva casa-taller amb la intervenció de l'arquitecte Francesc Rogent (1861-1898).



Santiago Rusiñol, *La nena de la clavellina* (1893).

L'estructura de l'edifici conserva a la planta baixa les característiques de l'arquitectura popular, que contrasta amb el Gran Saló modernista d'estil neogòtic de la primera planta.

Inaugurat el 1894, Rusiñol hi va habitar regularment al llarg de la darrera dècada del segle XIX, pintant i escrivint bona part de la seva obra de caràcter simbolista, com *Oracions* (1897), *Fulls de la Vida* (1898) i *Lalegria que passa* (1898). Les Festes Modernistes i altres activitats amb

la participació d'artistes, escriptors i músics, van convertir el Cau Ferrat en el Temple del Modernisme.

Cadascun dels objectes del Cau Ferrat evoca un passatge de la biografia artística de Rusiñol. Hi destaquen les col·leccions d'art antic (forja, pintura –el Greco–, ceràmica, vidre, arqueologia, escultura i mobiliari). Destaquen en l'art modern la pintura de Rusiñol, Casas, M. Utrillo,

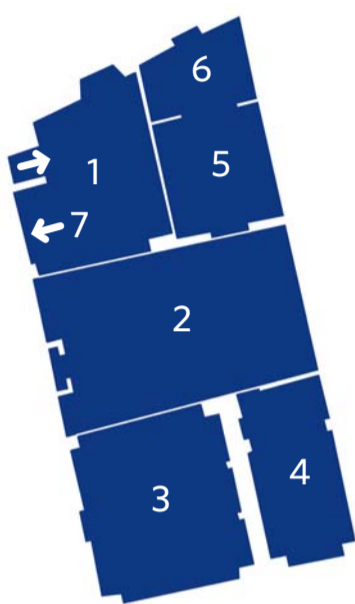


Doménikos Theotokópoulos, El Greco. *Magdalena penitent* (c. 1590).

Picasso, R. Pichot, A. Mas i Fondevila, I. Zuloaga, D. de Regoyos, W. Degouwe de Nucques) i l'escultura d'E. Clarasó, Manolo Hugué, P. Gargallo o G. Violet.

L'artista va llegar en testament el Cau Ferrat a Sitges "per l'afecte que sentia vers aquesta població". Convertit en museu públic (1933) preserva l'esperit que li atorgà el seu fundador amb la voluntat de rendir culte a l'art total.

## Planta baixa Museu del Cau Ferrat



**1. Vestíbul.** Santiago Rusiñol, *La nena de la clavellina* (1893), *La banda del Pensil* (1893), *Retrat del pintor Carles Ferran* (1894); *Palau abandonat*, dibuixos de tipus andalusos (1898). Miquel Utrillo, Joan Llimona, Ramon Pichot; Ramon Casas, *Carro de vuit mules de tir* (1889). Moble-escriptori s. XVI-XVII.

**2. Cuina-menjador.** Llar de foc emmarcada pel finestral gòtic en pedra, procedent de l'antic castell de Sitges. Cascos dels exèrcits francès i alemany 1914-1918. Manolo Hugué, *Maternitat* (c. 1897-1900); Gustave Violet. Ceràmica de Paterna, Talavera, Manises i Villafeliche (s. XIV-XVII).

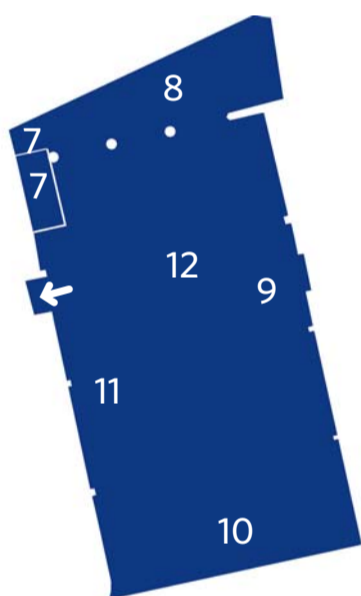
**3. Brollador.** Pica baptismal procedent del Santuari del Vinyet (s. XV), amb l'escultura de P. Gargallo, *Penell del gall* (1931). Ramon Casas- Gabriel Alomar, *Rodolins de 'L'Auca del Senyor Esteve'* (1907). Santiago Rusiñol, *Cementiri de Montmartre* (1891), *El pati de la Tereseta* (1891), *Interior del Palau de Víznar* (1898), *Dijous Sant a Pollença* (1902); Ramon Casas, *Nu femení d'escorç* i *Nu amb guitarra* (1894). Vitrines amb peces arqueològiques de terracuita i vidre, procedents d'Eivissa, entre d'altres jaciments. Vitral modernista (1893).

**4. Despatx.** Piano Bernareggi, que van tocar Enric Morera i Manuel de Falla, entre d'altres. Placa de coure i esmalt amb el títol de Fill Adoptiu de Sitges (1913); Llorers de forja i plata lliurats en l'Homeatge de Catalunya (Sitges, 1926). Santiago Rusiñol, *Monograma* (1897); Arcadi Mas i Fondevila, Frederigo Zandomenighi, Regoyos, Miquel Utrillo, *Retrat de Suzanne Valadon* o *Record de la guerra dels set anys* (1891); Anglada Camarassa, Picasso, Nonell, Manolo Hugué, Ramon Casas, W. Degouwe de Nucques, M. T. Muller; Enric Clarasó, *Anant pel món* (escultura).

**5. Sala.** Joaquim de Miró, *La Punta de Sitges, La sínia* (1895).

**6. Alcova.** Ramon Pichot, *Retrat de Santiago Rusiñol com el cavaller amb la mà al pit* (1897); Lluís Bonnin.

## Planta 1 Museu del Cau Ferrat



**7. Escala.** Ramon Casas, *Gitano del Albaycín*; Santiago Rusiñol, *Ramon Canudas, malalt al llit* (1892); *Noia sitgetana (Retrat de Rosa Muntané Sardà)* (1895).

### Gran Saló.

Al voltant del Gran Saló hi ha disposada la gran col·lecció de forja antiga en tires de fusta i panòpies.

**8. Loggia.** Santiago Rusiñol, *La morfina* (1894), *La medalla* (1894); les alegories a *La poesia, La música, La pintura* (1894) van ser pintades expressament per ser col·locades a les llunetes de la loggia.

**9. Façana de llevant.** Ramon Casas, *Ball al Moulin de la Galette* (1891); Santiago Rusiñol i Ramon Casas, *Retratant-se* (1890); Santiago Rusiñol, *El bohemí (Retrat de Miquel Utrillo)* (1890), *Nit de vetlla (Enric Clarasó)* (1890), *Ramon Canudas malalt* (1892), *L'última recepta* (1892-1893), *Miss McFlower (Retrat de Matilde Escalas)* (1894), *La senyoreta Nantas* (1894), *Granadina* (1895), *Èxtasi* (1897), còpies del Greco, Benozzo Gozzoli, Lorenzo Credi realitzades durant l'estada a Florència (1894). Forja: Porta ferrada s. XIII.

**10. Façana de mar.** Paravent japonès, s. XVIII-XIX. Vitral modernista (1894).

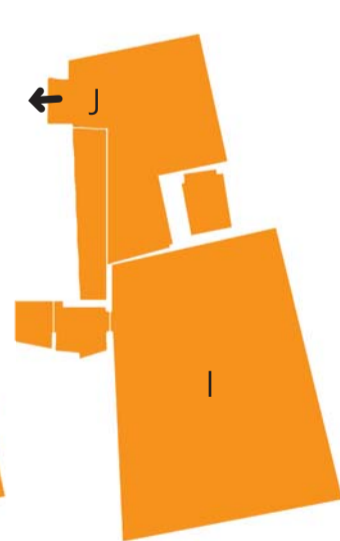
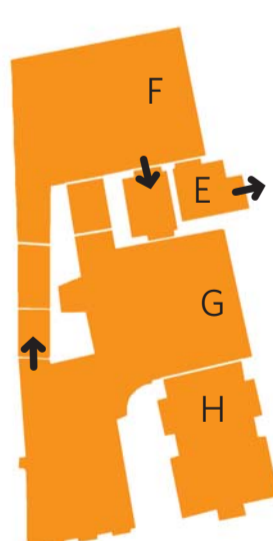
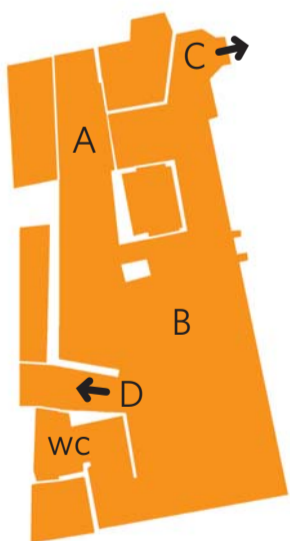
**11. Façana de ponent.** Doménikos Theotokopoulos, El Greco, *Les llàgrimes de Sant Pere* (c. 1600), *La Magdalena penitent* (c. 1590); Santiago Rusiñol, *Retrat de Carles Mani* (1895), *Oració de Santa Cecília de Montserrat* (1896); *Retrat de Modesto Sánchez Ortiz* (1897); Ignacio Zuloaga, *La partició del vi* (c. 1900); Ramon Pichot, *Boulevard de París* (1898-1901). Llit de Sicília, forja, s. XV. Parella de picaportes d'anella (Consuegra); Picaporta procedent de ca l'Ardiaca, Barcelona.

**12. Central.** *Miss Cau Ferrat*, relicari s. XV; Enric Clarasó, *Forjador català* (c. 1894). Forja: Parella de brandoneres procedents de Serrateix. Col·lecció de vidres, adquirida per Rusiñol a Alexandre de Riquer (s. XVII-XVIII).

## Planta baixa Can Rocamora

## Planta 1 Can Rocamora

## Planta 2 Can Rocamora



Can Xicarrons va ser adquirit per Charles Deering (1915), esdevenint la seva residència d'hivern. La intervenció de Miquel Utrillo hi va afegir un pis, i la va embellir amb elements antics i una espectacular cuina amb llar de foc. En marxar de Sitges, Deering va donar la casa al pintor i amic Ramon Casas i d'aquest va passar als seus nebots Rocamora. Va ser adquirida per la Diputació de Barcelona (1973) per a integrar-la als museus.

**A.** Àrea d'acolliment, venda d'entrades i taquilles.

**B.** Botiga dels museus.

**C.** Accés al Museu del Cau Ferrat.

**D.** Accés al Museu de Maricel.

**E.** Accés al Gran Saló del Cau Ferrat.

**F.** Vídeo Els tresors del Cau Ferrat.

**G.** Vídeo sobre els museus i la transformació del barri.

**H.** Cuina i llar de foc de rajoles de ceràmica (s. XVII-XIX).

**I.** Sala d'exposicions temporals.

**J.** Accés al Museu de Maricel (circuit recomanat)

**WC.** Sanitaris.

## Els museus de Sitges

El Museu del Cau Ferrat, el Museu de Maricel, Can Rocamora, el Palau de Maricel, el Museu Romàntic Can Llopiu, juntament amb la Fundació Stämpfli Art Contemporani configuren la primera oferta cultural, patrimonial i artística de Sitges. Compten amb una llarga i consolidada tradició que té els seus orígens en el col·leccionisme privat i que s'inicia el 1933, amb l'obertura al públic del Museu del Cau Ferrat.

Situats al nucli antic de la Vila, el Museu del Cau Ferrat (1), Can Rocamora (2), el Museu de Maricel (3) i el Palau de Maricel (4) formen un destacat conjunt arquitectònic i artístic entre el Modernisme i el Noucentisme. A prop, la Fundació Stämpfli Art Contemporani (5) ocupa part de les dependències de l'antic mercat municipal. El Museu Romàntic Can Llopiu (6), ubicat en un edifici neoclàssic construït el 1793 en el que va ser el primer exemple urbà, mostra un interior de família de terratinents, comerciants, advocats, historiadors i diplomàtics.

Per mitjà de les seves col·leccions, els museus de Sitges ofereixen un complet i qualitatiu trajecte a través de deu segles d'historigrafia artística i cultural, des del Romànic i el Gòtic fins la figuració narrativa i l'abstracció contemporànies, amb les grans fites del Modernisme i el Noucentisme.

El Consorci del Patrimoni de Sitges, format per la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Sitges, és la institució que dirigeix i gestiona aquest remarcable conjunt artístic, museogràfic i patrimonial.



Museu del Cau Ferrat Museu de Maricel

Fonollar, s/n · 08870 Sitges  
Tel. 00 34 93 894 03 64  
m.sitges@diba.cat  
www.museudesitges.cat

